

Муниципальное общеобразовательное учреждение « Октябрьская школа»
Милославского района Рязанской области

Принято на педагогическом
совете

Протокол № 1 от

« 28 08
-----2024

« Утверждаю»
Директор МОУ
«Октябрьская школа»
И.И. Рулагина
от « 28 08 2024»
Приказ № 22



***Адаптированная рабочая программа
по учебному предмету
« Изобразительное искусство .Искусство в жизни человека»
для учащихся 6 класса с ЗПР
на 2024 – 2025 учебный год .***

Рабочую программу разработал:
Трофименко Анатолий Иванович,
учитель ИЗО.

п. Южный
2024г.

Пояснительная записка.

Адаптированная рабочая программа для ученика с задержкой психического развития по ИЗО для 6 класса на 2021 - 2022 учебного года составлена в соответствии с объемом учебного времени, отводимого по программе внеурочной деятельности по учебному плану образовательного учреждения и с учетом организации деятельности с детьми с ОВЗ в условиях общеобразовательной организации. Задержка психического развития (ЗПР) – это психолого-педагогическое определение для наиболее распространенного среди всех встречающихся у детей отклонений в психофизическом развитии. Задержка психического развития рассматривается как вариант психического дизонтогенеза, к которому относятся как случаи замедленного психического развития («задержка темпа психического развития»), так и относительно стойкие состояния незрелости эмоционально-волевой сферы и интеллектуальной недостаточности, не достигающей умственной отсталости. В целом для данного состояния характерны гетерохронность (разновременность) проявления отклонений и существенные различия как в степени их выраженности, так и в прогнозе последствий. ЗПР часто осложняется различными негрубыми, но нередко стойкими нервно-психическими расстройствами (астеническими, церебрастеническими, невротическими, неврозоподобными и др.), нарушающими интеллектуальную работоспособность ребёнка. Ребенок обучается в общеобразовательном классе, что позволяет ему выполнять следующие функции:

- обсуждение и оценивание своих достижений, а также достижений других обучающихся под руководством педагога;
- расширение опыта конструктивного взаимодействия в социальном общении.

В процессе обучения учитель предоставляет возможность ребенку самому выбрать форму ответа, регламентирует в сторону увеличения временные рамки (в случае необходимости) для изучения материала, увеличивает паузы для отдыха, уменьшает объем изучаемого материала путем выделения главного, дозирует в сторону уменьшения домашнее задание, чаще использует похвалу за выполненную работу.

Данная рабочая программа по ИЗО ориентирована на учащихся 6 класса и реализуется на основе Федерального государственного образовательного стандарта общего образования, требований к результатам освоения ООП ООО, федерального перечня учебников, рекомендованных Министерством образования Российской Федерации к использованию в образовательном процессе в общеобразовательных учреждениях на 2021-2022 учебный год.

Рабочая программа по курсу «Изобразительное искусство. *Искусство* в жизни человека» составлено на основе авторской программы Б. М. Неменского «Изобразительное искусство. 1-9 классы» Москва, Просвещение 2011 год. Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС основного общего образования.

Учебно-методический комплекс:

1. А.С.Питерских, С.Е. Гуров. «ИЗО. *Искусство в жизни человека* 6 класс.» . Учебник для образовательных учреждений. М. , «Просвещение». 2017 год
2. Б.М. Неменский, И.Б. Полякова, Т.Б. Сапожникова «Особенности обучения школьников» .Москва. Педагогический университет «Первое сентября». 2010 год.

Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития обучающихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения ИЗО, которые определены стандартом. Рабочая программа ориентирована на освоение содержания и языка дизайна и архитектуры, наиболее связанных с повседневной жизнью и бытом каждого человека.

Рабочая программа составлена с учётом Базисного плана, утверждённого приказом Минобробразования РФ. Федеральный базисный учебный план отводит на изучение предмета «ИЗО. *Искусство в жизни человека*»:

Количество часов в неделю- 1 час. Количество часов в год- 34 часов

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета.

В соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы общего образования Федерального государственного образовательного стандарта обучение на занятиях по ИЗО направлено на достижение УУД.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе обучения предмета.

- Воспитание патриотизма, любви и уважения к Родине, гордости за страну, знание культуры своего народа, края, усвоение ценностей многонационального российского общества;
- Формирование ответственного отношения к учению, к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- Формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- Формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к человеку, его мнению, мировоззрению, культуре;
- Формирование коммуникативной компетенции в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе обучения;
- Развитие детского сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальности способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- ✓ Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формировать для себя новые задачи, развивать мотивы и интересы познавательной деятельности;
- ✓ Умение самостоятельно планировать пути достижения целей и выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- ✓ Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий и корректировать свои действия;
- ✓ Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи и свои возможности;
- ✓ Владение самоконтролем, самооценкой, принятие решений и осознанного выбора;
- ✓ Умение организовать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками, работать индивидуально и в группе, находить общее решение и разрешать конфликты, отстаивать своё мнение, аргументировать и формулировать

Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности:

- ❖ Формирование основ художественной культуры;

- ❖ Развитие визуально-пространственного мышления;
- ❖ Освоение художественной культуры во всем многообразии её видов, жанров и стилей;
- ❖ Воспитание уважения к истории культуры;
- ❖ Приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах искусств;
- ❖ Приобретение опыта работы различными художественными материалами и в различных техниках;
- ❖ Осознание значения искусства и творчества в личной деятельности;
- ❖ Развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся и формирование интереса к творчеству.

Содержание учебных тем.

№ п/п	Перечень разделов, тем +кол-во часов	Изучаемые темы, вопросы	Формы проведения	Основные виды формируемых УУД	УД с учетом
1	<p>1. «Вглядываясь в человека. Портрет в изобразительном искусстве» (8 ч)</p>	<p>Графика, живопись и скульптура - основные виды изобразительного искусства. Рисунок лежит в основе мастерства художника. Знакомство с выразительными свойствами книжной графики в творчестве белгородского художника С. Косенкова. В основе живописи лежат цветовые отношения, свойства цвета (основные и дополнительные цвета, теплые - холодные, цветовой контраст, насыщенность и светлота цвета). Изобразительное искусство в семье пластических искусств. Рисунок – основа изобразительного творчества. Линия и её выразительные возможности Пятно как средство выражения. Композиция как ритм пятен. Цвет. Основы цветоведения. Цвет в произведениях живописи. Объемные изображения в скульптуре. Основы языка изображения.</p>	<p>дидактические игры; - работа с информационными источниками (альбомы репродукций, учебник, ГПО); - индивидуальная работа; - работа в парах и малых группах. Тематическое рисование Групповая работа Декоративное рисование Коллективная работа</p>	<p>Уметь использовать возможности графических материалов при работе с натуры (карандаш, фломастер) Уметь использовать язык графики (характер и ритм линий), выразительные возможности материала (карандаш, уголь) в собственной художественной деятельности с натуры Знать основы языка изобразительного искусства: тон, выразительные возможности тона и ритма в изобразительном искусстве. Уметь использовать выразительные средства графики (тон, линия, ритм, пятно) в собственной художественно-творческой деятельности; активно воспринимать произведения станковой графики</p>	<p>Уметь использовать выразительные возможности графических материалов при работе с натуры (карандаш, фломастер) Уметь использовать язык графики (характер и ритм линий), выразительные возможности материала (карандаш, уголь) в собственной художественной деятельности с натуры Знать основные характеристики и свойства цвета. Уметь выполнять цветовые растяжки по заданному свойству, владеть навыками механического смешения цветов Владеть навыками механического смешения цветов; передавать эмоциональное состояние средствами живописи; активно воспринимать произведения станковой живописи Знать определение термина «анималистический жанр», выразительные средства и материалы скульптуры. Уметь использовать выразительные возможности пластического материала в самостоятельной работе</p>

2	2. «Мир наших вещей. Натюрморт» (8 ч)	<p>Изображение как познание окружающего мира и отношение к нему человека. Многообразие форм изображения мира вещей. Знакомства с жанром натюрморт. Выполнение натюрморта в живописи и графике. Выразительные возможности натюрморта. Художественное познание: реальность и фантазия. Изображение предметного мира – натюрморт. Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира.</p> <p>Изображение предмета на плоскости и линейная перспектива.</p> <p>Освещение. Свет и тень.</p> <p>Натюрморт в графике</p> <p>Цвет в натюрморте.</p> <p>Выразительные возможности натюрморта.</p>	<p>дидактические игры;</p> <p>- работа с информационными источниками</p> <p>(альбомы репродукций, учебник, ТПО);</p> <p>- индивидуальная работа;</p> <p>- работа в парах и малых группах.</p> <p>Тематическое рисование</p> <p>Групповая работа</p> <p>Декоративное рисование</p> <p>Коллективная работа</p>	<p>Знать виды пластических и изобразительных искусств, виды графики; основы изобразительной грамоты (ритм, цвет, тон, композиция); средства выразительности графики, скульптуры, живописи; имена и произведения выдающихся художников, Уметь воспринимать и анализировать знакомые произведения искусства.</p>
			<p>Понимать значение изобразительного искусства в жизни человека и общества; взаимосвязь реальной действительности и ее художественного изображения в искусстве</p> <p>Уметь активно воспринимать произведения искусства натюрмортного жанра; творчески работать, используя выразительные возможности графических материалов (карандаш, мелки) и язык изобразительного искусства (ритм, пятно, композиция)</p> <p>Знать правила объемного изображения геометрических тел с натуры; основы" композиции на плоскости. Уметь применять полученные знания в практической работе с натуры</p> <p>Знать основы изобразительной грамоты: светотень. Уметь видеть и использовать в качестве средства выражения характер освещения при изображении с натуры</p> <p>Понимать роль языка изобразительного искусства в выражении художником своих переживаний, своего отношения к окружающему миру в жанре натюрморта. Знать выдающихся художников-графиков. Уметь составлять натюрмортную композицию на плоскости, применяя язык изобразительного искусства и выразительные средства графики; работать в технике печатной графики</p> <p>Знать выразительные возможности цвета. Уметь.</p>	

				<p>с помощью цвета передавать настроение в натюрморте; работать гуашью; анализировать цветовой строй знакомых произведений натюрмортного жанра</p> <p>Знать такой жанр искусства, как натюрморт; выдающихся художников, произведения натюрмортного жанра (В. Ван-Гог, К. Моне, Й. Машков).</p> <p>Уметь анализировать образный язык произведений жанра.</p>
3	3. «Вглядываясь в человека. Портрет в изобразительном искусстве» (10 ч)	<p>Изображение человека в искусстве разных эпох. Закономерности в конструкции головы человека. Образ человека в графике, живописи, скульптуре. Работа над созданием портретов. Великие портретисты и их творческая индивидуальность.</p>	<p>дидактические игры;</p> <p>- работа с информационными источниками</p> <p>(альбомы репродукций, учебник, ТПО);</p> <p>-индивидуальная работа;</p> <p>- работа в парах и малых группах.</p> <p>Тематическое рисование</p> <p>Групповая работа</p> <p>Декоративное рисование</p> <p>Коллективная работа</p>	<p>Знать жанры изобразительного искусства: портрет; выдающихся художников-портретистов русского и мирового искусства (Рембрант, И. Репин). Уметь активно воспринимать произведения портретного жанра</p> <p>Понимать роль пропорций в изображении головы, лица человека</p> <p>Знать пропорции головы и лица человека; выдающихся представителей русского и мирового искусства (А. Дюрер, Леонардо да Винчи, В. Серов). Уметь использовать выразительность графических средств и материала (уголь, мелки, карандаш) при работе с натуры</p> <p>Знать материалы и выразительные возможности скульптуры. Уметь передать характер героя в скульптурном портрете, используя выразительные возможности скульптуры; владеть знаниями пропорций и пропорциональных соотношений головы и лица человека</p> <p>Уметь анализировать образный язык произведений портретного жанра; работать с графическими материалами</p> <p>Знать выдающихся художников-портретистов, представителей русского и зарубежного искусства: Леонардо да Винчи, Рафаэль Санти, М. Врубель. Уметь активно воспринимать и анализировать произведения портретного жанра; работать в технике коллажа</p>

4	4. «Человек и пространство в изобразительном искусстве» (3-4)	<p>Предмет изображения и картина мира в изобразительном искусстве в разные эпохи. Виды перспективы в изобразительном искусстве. Изображение пейзажа, организация изображаемого пространства. Знакомство с колоритом в пейзаже. Образы города в истории искусства. Работа над графической композицией «Мой белый город».</p> <p>Жанры в изобразительном искусстве.</p> <p>Изображение пространства.</p> <p>Правила линейной и воздушной перспектив.</p> <p>Пейзаж – большой мир. Организация изображаемого пространства.</p> <p>Пейзаж – настроение. Природа в творчестве художников белгородцев.</p> <p>Городской пейзаж. Мой город.</p> <p>Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл.</p>	<p>дидактические игры;</p> <p>- работа с информационными источниками</p> <p>(альбомы репродукций, учебник, ППО);</p> <p>- индивидуальная работа;</p> <p>- работа в парах и малых группах.</p> <p>Тематическое рисование.</p> <p>Групповая работа</p> <p>Декоративное рисование</p> <p>Коллективная работа</p>	<p>Знать жанры изобразительного искусства. Иметь представление об историческом характере художественного процесса; ориентироваться в основных явлениях русского и мирового искусства. Уметь активно воспринимать произведения изобразительного искусства</p> <p>Совершенствовать технику работы с красками, развитие творческого воображения. Выполнить наброски пейзажа улиц города с натуры</p> <p>Знать основные виды и жанры изобразительных (пластических) искусств; виды графики; выдающихся художников и их произведения, изученные в течение года; основные средства художественной выразительности; разные художественные материалы, художественные техники и их значение в создании художественного образа. Уметь анализировать содержание, образный язык произведений портретного, натюрмортного и пейзажного жанров</p>
---	---	---	---	---

Учебно-тематическое планирование

№	Тема урока	Количество часов
1	Вводное. Т/Б ИЗО-семья пространственных искусств. Рисунок - основа изобразительного творчества	1
2	Линия и ее выразительные возможности. Ритм линий	1
3	Пятно и ее выразительные возможности. Ритм пятен	1
4	Цвет. Основы цветоведения	1
5	Цвет. Основы цветоведения	1
6	Объемные изображения в скульптуре	1
7	Объемные изображения в скульптуре	1
8	Основы языка изображения. К/с №1 и ИЗО. Основы изобразительного языка	1
9	Реальность и фантазия	1
10	Натюрморт. Понятие формы	1
11	Линейная перспектива	1
12	Графика светотени	1
13	Графика светотени	1
14	Цвет в натюрморте	1
15	Цвет в натюрморте	1
16	Обобщающий урок. К/с №2 "Мир наших вещей. Натюрморт"	1
17	Образ человека - главная тема искусства	1
18	Голова. Конструкция и пропорция	1
19	Голова. Конструкция и пропорция.	1
20	Портрет в скульптуре	1
21	Портрет в скульптуре	1
22	Графический портретный рисунок	1
23	Сатирические образы человека	1
24	Образные возможности овладения в портрете	1
25	Роль цвета в портрете	1
26	Великие портретисты прошлого. К/с №3 "Портрет в ИЗО"	1
27	Манера живописи. Жанр	1
28	Воздушная перспектива	1
29	Пейзаж - большой мир	1
30	Пейзаж в русской живописи	1
31	Пейзаж в графике	1
32	Городской пейзаж	1
33	Городской пейзаж	1
34	Обобщающий урок К/с №4 "Пейзаж"	1