

Муниципальное общеобразовательное учреждение « Октябрьская школа »

Милославского района Рязанской области

Принято на педагогическом

совете

Протокол № 1 от

« 28 08 2024 »

« Утверждаю »

Директор МОУ « Октябрьская школа »

И. И. Рудагина.

от « 28 08 2024 »

Приказ № 67



Рабочая программа по учебному предмету
« Изобразительное искусство и художественный труд »
для учащихся 6 класса
на 2024– 2025 учебный год .

Рабочую программу разработал:

Трофименко Анатолий Иванович,

учитель ИЗО

п. Южный

2024г.

Пояснительная записка

Рабочая программа по курсу «Изобразительное искусство» оставлена на основе авторской программы Б.М. Неменского

«Изобразительное искусство» 1-9 классы. М «Просвещение» 2011 год. Программа создана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования.

Основная цель школьного предмета «Изобразительное искусство» - развитие визуально-пространственного мышления учащихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, как формы самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры. Художественное развитие осуществляется в практической, деятельностной форме в процессе личностного художественного творчества.

Цели:

Одной из самых главных целей преподавания искусства является развитие у ребенка интереса к внутреннему миру человека, способности «углубления в себя», сознание своих внутренних переживаний. Это является залогом развития способности сопереживания, развитие художественно-творческих способностей учащихся, образного и ассоциативного мышления, фантазии, зрительно-образной памяти, эмоционально-эстетического восприятия действительности;

Основные задачи предмета «Изобразительное искусство»:

- формирование опыта смыслового и эмоционально - ценностного восприятия визуального образа реальности и произведений искусства;
- освоение художественной культуры как формы материального выражения в пространственных формах духовных ценностей;
- формирование понимания эмоционального и ценностного смысла визуально-пространственной формы;
- развитие творческого опыта как формирования способности к самостоятельным действиям в ситуации неопределенности;
- формирование активного, заинтересованного отношения к традициям культуры как к смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в ее архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и понимании красоты человека;
- развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры;
- овладение средствами художественного изображения как способом развития умения видеть реальный мир, как способностью к анализу и структурированию визуального образа, на основе его эмоционально-нравственной оценки;
- овладение основами культуры практической работы различными художественными материалами и инструментами для эстетической организации и оформления школьной, бытовой и производственной среды.

Формы, приемы, методы и средства, направленные на реализацию рабочей программы воспитания через организацию учебной деятельности учащихся:

1. Воспитание интереса к учению, к процессу познания (способы создания и поддержания интереса, активизации познавательной деятельности учащихся):
 - *Смена форм деятельности: фронтальные, индивидуальные, групповые и парные формы работы, самостоятельная деятельность на различных этапах урока;*
 - *Игры (дидактические, соревнования, путешествия), игровые упражнения на различных этапах урока, занимательный материал,*
 - *Проблемные вопросы и ситуации, жизненные вопросы, задачи и ситуации;*
 - *Практические работы (например, на измерение, изготовление, разметку), сказочные, логические и исследовательские задачи, задачи на применение жизненных ситуаций;*
 - *Использование исторического материала;*
 - *Аргументированные ответы учащихся на вопрос с последующим обсуждением.*
2. Воспитание сознательной дисциплины (важность учебно-познавательной деятельности, учебной и трудовой дисциплины).
 - *Концентрация внимания на взаимоуважении, правилах работы в группе, важности полученных знаний и умений для дальнейшего обучения и жизни,*
 - *Выполнение намеченного плана работы на урок, составленного в совместной с учащимися деятельности,*
 - *Чередование заданий репродуктивного характера с творческими заданиями, заданиями исследовательского характера;*
 - *Работа в парах по взаимопроверке и взаимопомощи;*
 - *Подбор тематических задач и текстов;*
 - *Корректировка учебной деятельности, использование карточек-помощников;*
 - *Методы убеждения, поощрения, разъяснения*
3. Формирование умений и навыков организации учащимися своей деятельности (организация самостоятельной работы учащихся, соблюдение техники безопасности и гигиенических правил, связанных с осанкой и организацией рабочего места).
 - *Развитие умения определять цель учебной деятельности,*
 - *Планирование выполнения учебных заданий, контролировать и оценивать ход выполнения учебных заданий;*
 - *Воспитание умения рассчитывать время на выполнение заданий;*
 - *Самостоятельный выбор заданий на закрепление изученных правил с обоснованием,*
 - *Формулирование вопросов по задаче, вопросов для одноклассников по изученной теме,*
 - *Сочетание алгоритмического и эвристического обучения;*
 - *Само- и взаимопроверка организации рабочего места,*
 - *Проведение физкультминуток, направленных на формирование осанки, гимнастика для глаз и т.д.*
4. Воспитание культуры общения (организация общения на уроке, формирование учителем умений слушать, высказывать и аргументировать своё мнение).
 - *Создание рабочей, доброжелательной атмосферы на уроках;*
 - *Умение слушать и слышать друг друга, комментировать, аргументировать и оценивать ответы учащихся;*
 - *Использование слов-подсказок и речевых клише при ответах;*

- *Возможность учащимся самостоятельно найти и устранить ошибку при выполнении задания без снижения отметки;*
- *Поощрение нестандартных решений при выполнении заданий;*
- *Применение диалоговых форм работы учитель-ученик, ученик-ученик;*
- *Соблюдение правил этического поведения в паре и группе, ценность мнения каждого участника урока;*
- *Полные, аргументированные ответы на вопросы учителя и одноклассников (монолог, рассказ и пересказ по плану, проговаривание правила и т.д.);*

5. Формирование и развитие оценочных умений

- *Само- и взаимооценка по эталону;*
- *Использование алгоритма контроля и самооценки своей (групповой, парной) деятельности на уроке;*
- *Сигнальные карточки, оценочные жетоны;*
- *Задания «найди и объясни ошибку», «исправь товарища»;*
- *Рефлексия деятельности.*

6. Воспитание гуманности.

- *Воспитание на уроке через проигрывание различных жизненных ситуаций;*
- *Положительный пример учителя, учащихся, семьи;*
- *Положительные примеры из жизни литературных героев;*
- *Применение задач и заданий экологического, нравственного и т.д. характера;*
- *Анализ ситуаций и поведения самих учащихся на уроках и переменах;*
- *Опора на жизненный опыт учащихся при изучении нового материала и т.д.;*
- *Забота о других – помощи товарищу в выполнении задания;*
- *Дискуссия.*

Планируемые результаты изучения учебного предмета.

Тема	Содержание темы	Планируемые предметные результаты по теме	Способы оценки планируемых результатов
1. «Вглядываясь в человека. Портрет в изобразительном искусстве» (8 ч)	<p>Вводное. Техника безопасности. ИЗО- семья пространственных искусств. Рисунок- основа изобразительного творчества.</p> <p>Линия и её выразительные возможности. Ритм линий. Пятно как средство выражения. Ритм пятен. Цвет. Основы цветоведения. Цвет в произведениях живописи.</p> <p>Объёмные изображения в скульптуре. Основы языка изображения.</p>	<p>Освоить понятия :</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ виды ИЗО, рисунка, виды рисунков, ▪ линия, ритм линий, пятно, цвет. основные и дополнительные цвета, основы цветоведения, ▪ средства выразительности, композиция рисунка, ▪ скульптура как объёмное изображение. <p>Изобразить</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ : линии, рисунок ▪ простейшие скульптуры, <p>Выбирать :</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ цвет и освещённость предмета, ▪ графические материалы и их выразительные возможности. <p>Составлять простейшие композиции рисунка как в графике, так и в цвете.</p>	<p>Текущая оценка: устный опрос, самостоятельная работа, творческая работа.</p> <p>Тематическая оценка тестирования и представление творческой работы. Экспресс-опрос. Фронтальный опрос (спл квейн), Самоанализ работ учащимися</p>
2. «Мир наших вещей. Натюрморт» (8 ч)	<p>Реальность и фантазия. Натюрморт. Понятие формы. Линейная перспектива. Градация светотени. Натюрморт в графике. Цвет в натюрморте. Выразительные возможности натюрморта.</p>	<p>Ознакомиться:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ с жанром натюрморта, ▪ линейной перспективой, ▪ градацией светотени, ▪ художниками-натюрмортистами. <p>Научиться изображать натюрморт в перспективе, объёме, графике.</p>	<p>Текущая оценка: устный опрос, самостоятельная и практическая работа.</p> <p>Тематическая оценка, представление творческой работы. Экспресс-опрос. Фронтальный опрос (спл квейн), Самоанализ работ учащимися</p>
3. «Вглядываясь в человека. Портрет в	<p>Образ человека- главная тема искусства. Голова. Конструкция и пропорция. Портрет в скульптуре.</p>	<p>Освоить понятия:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ портрет, ▪ виды портретов в графике, в 	<p>Текущая оценка: самостоятельная работа, практическая работа.</p>

<p>изобразительном искусстве» (10 ч)</p>	<p>Графический портретный рисунок. Сатирические образы человека. Образные возможности освещения в портрете. Роль цвета в портрете. Великие портретисты прошлого(обобщающий урок) .</p>	<p>цвете, <ul style="list-style-type: none"> ▪ художников-портретистов. Выработать умения по изображению портрета в графике и в цвете. Усвоить знания об алгоритме выполнения головы человека и ростового портрета в пропорции.</p>	<p>Тематическая оценка: тестирование. Экспресс-опрос. Фронтальный опрос (сип квей), Самоанализ работ учащимися</p>
<p>4. «Человек и пространство в изобразительном искусстве» (3ч)</p>	<p>Жанры в ИЗО. Правила построения перспективы. Воздушная перспектива. Пейзаж- большое мир. Пейзаж в русской живописи. Пейзаж в графике. Городской пейзаж. Выразительные возможности ИЗО. Язык и смысл.</p>	<p>Освоить понятия: <ul style="list-style-type: none"> ▪ пейзаж и виды пейзажа, ▪ элементы перспективы при построении пейзажа. Выработать умения построения композиции пейзажа: линейной и воздушной перспективы. Освоить алгоритмы построения композиции. Обобщить приобретённые знания, навыки и умения по пройденной теме.</p>	<p>Текущая оценка: устный опрос, самостоятельная работа, творческая работа. Тематическая оценка: тестирование, представление творческой работы. Экспресс-опрос. Фронтальный опрос (сип квей), Самоанализ работ учащимися</p>

Список методической литературы для 6 класса

1. Алехин, А. Д. Изобразительное искусство. – М.: Просвещение, 1984.
2. Алехин, А. Д. Когда начинается художник. – М.: Просвещение, 1994.
3. Аранова, С. В. Обучение ИЗО. – СПб.: Каро, 2004.
4. Вагьянц, А. М. Вариации прекрасного. Западноевропейское средневековье. – М.: ТОО «Издательский и книготорговый центр АЗ», 1997.
5. Вагьянц, А. М. Звучащее безмолвие, или Основы искусствознания. – М.: ООО «Фирма МХК», 2000;
6. Губницкий, С. С. Декоративно-оформительские работы. – М.: Профиздат, 1961.
7. Дмитриева, М. А. Михаил Врубель. – М.: Детская литература, 1988.
8. Кирцер, Ю. М. Рисунок, живопись. – М.: Высшая школа, 1992.
9. Кузин, В. С. ИЗО и методика его преподавания в школе. – М.: Агар, 1988.
10. Неменский, Б. М. Искусство вокруг нас. – М.: Просвещение, 2003.
11. Неменский, Б. М. Твоя мастерская. – М.: Просвещение, 2003.
12. Неменский, Б. М. ИЗО и художественный труд: 1–4 классы. – М.: Просвещение, 2003.
13. Неменский, Б. М. ИЗО и художественный труд: 1–8 классы. – М.: Просвещение, 2003.
14. Половников, А. О. Русь деревянная. – М.: Просвещение, 1998.
15. Ростовцев, Н. Н., Методика преподавания ИЗО в школе. М.: Агар, 1998.
16. Ростовцев, Н. Н. Академический рисунок. – М.: Просвещение, 1995.
17. Рылова, Л. Б. ИЗО в школе. – Ижевск, 1992.
18. Семенова, М. Древняя Русь в лицах. – М.: Просвещение, 1998.
19. Сокольникова, Н. М. Краткий словарь художественных терминов. – Обнинск: Титул, 1998.
20. Сокольникова, Н. М. Основы рисунка. Ч. 1. – Обнинск: Титул, 1998.
21. Сокольникова, Н. М. Основы композиции. Ч. 2. – Обнинск: Титул, 1998.
22. Сокольникова, Н. М. Основы живописи. Ч. 3. – Обнинск: Титул, 1998.
23. Шатских, А. Казимир Малевич. – М.: Слово, 1996.
24. Школа изобразительного искусства / под редакцией А. Н. Пономарева. – М.: Агар, 1998.
25. Шоган, В. В. Технологии личностно ориентированного урока. – Воронеж: Учитель, 2003.

Тематическое планирование

№	Перечень разделов- тем	Количество часов
	Виды ИЗО и основы образовательного языка.	8
1	Вводное. Техника безопасности. ИЗО- семья пространственных искусств. Рисунок- основа изобразительного творчества	1
2	Линия и её выразительные возможности. Ритм линий.	1
3	Пятно как средство выражения. Ритм пятен.	1
4-5	Цвет. Основы цветоведения. Цвет в произведениях живописи.	2
6-7	Объёмные изображения в скульптуре	2
8	Основы языка изображения. <i>к/с И.И. Цо. Декова изобразительного языка</i>	1
	«Мир наших вещей. Натюрморт»	8
9	Реальность и фантазия	1
10	Натюрморт. <i>Понятие формы.</i>	1
11	<i>Линейная перспектива</i>	1
12	<i>Градации светотона</i>	1
13	Градации светотени.	1
14-15	<i>Цвет в натюрморте</i>	2

16-17	Обобщающий урок. К/С №2 "Мир наших вещей, Натюрморт"	4
	«Вглядываясь в человека. Портрет в изобразительном искусстве»	(10 ч)
17	Образ человека- главная тема искусства.	1
18-19	Голова. Конструкция и пропорция	2
20-21	Портрет в скульптуре.	2
22	Графический портретный рисунок.	1
23	Сатирические образы человека.	1
24	Образные возможности освещения в портрете.	1
25	Роль цвета в портрете.	1
26	Великие портретисты прошлого(обобщающий урок). К/Р №3 "Портрет в ИЗО"	1
	Человек и пространство. Пейзаж.	8
27	Жанры <i>Жизнь в городе. Мир.</i>	1
28	Воздушная перспектива.	1
29	Пейзаж- большое, мир.	1
30	Пейзаж в русской живописи.	1
31	Пейзаж в графике	1

32-55	Городской пейзаж.		2
34	Выразительные возможности ИЗО. Язык и смысл	к/с/ч и пейзаж	1
35	Обобщающий урок		