

Муниципальное общеобразовательное учреждение « Октябрьская школа»

Милославского района Рязанской области

Принято на педагогическом

совете

Протокол № 1 от
« 28 08 »
« -----2024»

« Утверждаю»

Директор МОУ « Октябрьская школа»



***Рабочая программа по учебному предмету
« Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура
в жизни человека» для учащихся 7 класса
на 2024– 2025 учебный год .***

Рабочую программу разработал:

Трофименко Анатолий Иванович,

учитель ИЗО

п. Южный

2024г.

Пояснительная записка

Рабочая программа по курсу «Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека» составлено на основе авторской программы Б. М. Неменского «Изобразительное искусство. 1-9 классы» Москва, Просвещение 2011 год. Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС основного общего образования.

Цель учебного предмета: формирование художественной культуры как неотъемлемой части культуры духовной, т.е. культуры мира отношений, выработанных поколений. Эти ценности должны быть средством очеловечивания, формирования нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и искусстве, т.е. зоркости души ребенка.

Задачи предмета.

- Развитие художественно-образного мышления и творчества ученика, опираясь на его наблюдательность и фантазию.
- Самостоятельного построения художественного образа как выражения своего отношения к реальности.
- Овладение основами культуры практической работы различными художественными материалами и инструментами для эстетической организации и оформления школьной бытовой и производственной среды.
- Воспитание уважения к истории культуры, выраженной в архитектуре и дизайне.
- Формирование активного, заинтересованного отношения к традициям культуры как к смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности.

Учебно-методический комплекс:

1. А.С.Питерских, С.Е. Гуров. «ИЗО. Дизайн и архитектура в жизни человека. 7 класс.» . Учебник для образовательных учреждений. М. , «Просвещение». 2015 год
2. Б.М. Неменский, И.Б. Полякова, Т.Б. Сапожникова «Особенности обучения школьников» .Москва. Педагогический университет « Первое сентября». 2010 год.

Единство принципов и методов, их оригинальность составляет особенности художественно-педагогической концепции Б.М. Неменского, нашедшей своё выражение в программе «ИЗО и художественный труд» .

Методические принципы программы: «от жизни через искусство к жизни», принцип целостности и неспешности эмоционального освоения материала каждой темы, проживание как форма обучения и форма освоения художественного опыта, принцип единства восприятия и созидания.

Формы обучения означает коллективную фронтальную и индивидуальную работу учащихся на уроке.

С другой стороны, «форма организации обучения» -урок, лекции, семинары, практические работы, зачет, консультации, конкурсы.

Формы, приемы, методы и средства, направленные на реализацию рабочей программы воспитания через организацию учебной деятельности учащихся:

1. Воспитание интереса к учению, к процессу познания (способы создания и поддержания интереса, активизации познавательной деятельности учащихся):

- Смена форм деятельности: фронтальные, индивидуальные, групповые и парные формы работы, самостоятельная деятельность на различных этапах урока;
- Игры (дидактические, соревнования, путешествия), игровые упражнения на различных этапах урока, занимательный материал,
- Проблемные вопросы и ситуации, жизненные вопросы, задачи и ситуации;
- Практические работы (например, на измерение, изготовление, разметку), сказочные, логические и исследовательские задачи, задачи на применение жизненных ситуаций;
- Использование исторического материала;
- Аргументированные ответы учащихся на вопрос с последующим обсуждением.

2. Воспитание сознательной дисциплины (важность учебно-познавательной деятельности, учебной и трудовой дисциплины).

- Концентрация внимания на взаимоуважении, правилах работы в группе, важности полученных знаний и умений для дальнейшего обучения и жизни,
- Выполнение намеченного плана работы на урок, составленного в совместной с учащимися деятельности,
- Чередование заданий репродуктивного характера с творческими заданиями, заданиями исследовательского характера;
- Работа в парах по взаимопроверке и взаимопомощи;
- Подбор тематических задач и текстов;
- Корректировка учебной деятельности, использование карточек-помощников;
- Методы убеждения, поощрения, разъяснения

3. Формирование умений и навыков организации учащимися своей деятельности (организация самостоятельной работы учащихся, соблюдение техники безопасности и гигиенических правил, связанных с осанкой и организацией рабочего места).

- Развитие умения определять цель учебной деятельности,
- Планирование выполнения учебных заданий, контролировать и оценивать ход выполнения учебных заданий;
- Воспитание умения рассчитывать время на выполнение заданий;
- Самостоятельный выбор заданий на закрепление изученных правил с обоснованием,
- Формулирование вопросов по задаче, вопросов для одноклассников по изученной теме,
- Сочетание алгоритмического и эвристического обучения;
- Само- и взаимопроверка организации рабочего места,
- Проведение физкультминуток, направленных на формирование осанки, гимнастика для глаз и т.д.

4. Воспитание культуры общения (организация общения на уроке, формирование учителем умений слушать, высказывать и аргументировать своё мнение).

- Создание рабочей, доброжелательной атмосферы на уроках;
- Умение слушать и слышать друг друга, комментировать, аргументировать и оценивать ответы учащихся;
- Использование слов-подсказок и речевых клише при ответах;

- *Возможность учащимся самостоятельно найти и устранить ошибку при выполнении задания без снижения отметки;*
 - *Поощрение нестандартных решений при выполнении заданий;*
 - *Применение диалоговых форм работы учитель-ученик, ученик-ученик;*
 - *Соблюдение правил этического поведения в паре и группе, ценность мнения каждого участника урока;*
 - *Полные, аргументированные ответы на вопросы учителя и одноклассников (монолог, рассказ и пересказ по плану, проговаривание правила и т.д.);*
5. *Формирование и развитие оценочных умений*
- *Само- и взаимооценка по эталону;*
 - *Использование алгоритма контроля и самооценки своей (групповой, парной) деятельности на уроке;*
 - *Сигнальные карточки, оценочные жетоны;*
 - *Задания «найди и объясни ошибку», «исправь товарища»;*
 - *Рефлексия деятельности.*
6. *Воспитание гуманности.*
- *Воспитание на уроке через проигрывание различных жизненных ситуаций;*
 - *Положительный пример учителя, учащихся, семьи;*
 - *Положительные примеры из жизни литературных героев;*
 - *Применение задач и заданий экологического, нравственного и т.д. характера;*
 - *Анализ ситуаций и поведения самих учащихся на уроках и переменах;*
 - *Опора на жизненный опыт учащихся при изучении нового материала и т.д.;*
 - *Забота о других – помощи товарищу в выполнении задания;*
 - *Дискуссия.*

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета.

В соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы общего образования Федерального государственного образовательного стандарта обучение на занятиях по ИЗО направленно на достижение УУД.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе обучения предмета.

- Воспитание патриотизма, любви и уважения к Родине, гордости за страну, знание культуры своего народа, края, усвоение ценностей многонационального российского общества;
- Формирование ответственного отношения к учению, к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- Формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- Формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к человеку, его мнению, мировоззрению, культуре;
- Формирование коммуникативной компетенции в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе обучения;
- Развитие детского сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальности способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- ✓ Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формировать для себя новые задачи, развивать мотивы и интересы познавательной деятельности;
- ✓ Умение самостоятельно планировать пути достижения целей и выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- ✓ Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий и корректировать свои действия;
- ✓ Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи и свои возможности;
- ✓ Владение самоконтролем, самооценкой, принятие решений и осознанного выбора;
- ✓ Умение организовать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками, работать индивидуально и в группе, находить общее решение и разрешать конфликты, отстаивать своё мнение, аргументировать и формулировать

Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности:

- ❖ Формирование основ художественной культуры;

- ❖ Развитие визуально-пространственного мышления;
- ❖ Освоение художественной культуры во всем многообразии её видов, жанров и стилей;
- ❖ Воспитание уважения к истории культуры;
- ❖ Приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах искусств;
- ❖ Приобретение опыта работы различными художественными материалами и в различных техниках;
- ❖ Осознание значения искусства и творчества в личной деятельности;
- ❖ Развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся и формирование интереса к творчеству.

Планируемые предметные результаты по теме.

Темы	Содержание темы	Планируемые предметные результаты по теме	Способы оценки планируемых результатов (текущая/тематическая, устно/письменно/практика)
<p>Дизайн и архитектура- конструктивные искусства в ряду пространственных искусств</p> <p>(8 часов).</p>	<p>Конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Виды пространственных искусств. Архитектура и дизайн- «вторая природа».</p> <p>Основы композиции. Гармония, контраст и выразительность плоскостной композиции. Симметрия и асимметрия. Динамическое равновесие. Движение в статике.</p> <p>Прямые линии и организация пространства. Ритм и движение. Монтажность соединения элементов, порождающих новый образ.</p> <p>Цвет- элемент композиционного творчества. Применение локального цвета, цветовой ритм, пятно.</p> <p>Искусство шрифта. Буква- символ шрифт и содержание текста. Элементы плоскостной графики.</p> <p>Композиционные основы макетирования. Стилистика изображения, способы композиционного расположения в пространстве плаката или поздравительной открытки.</p> <p>Многообразие форм полиграфического дизайна. Многообразие видов полиграфического дизайна от визитки до книги. Соединение текста и изображения. Книга- визитка. Обобщённое занятие.</p>	<p>Освоить понятия конструктивные искусства ,основы композиции. Выработать умения и навыки выполнять работу по изготовлению композиций, макетированию и дизайну. Научиться составлять композицию в графике, с применением текста.</p>	<p><u>Процессе изучения темы – текущая оценка :</u> Устный опрос + ПЗ ПЗ: простые тела. ПЗ: эскизы плоскостной композиции ПЗ: Композиция линий и прямоугольников ПЗ: Абстрактная форма в передаче событий в тёплых или холодных тонах ПЗ: Создание композиций, включающие букву (слово) или эскиз торговой марки, эмблемы ПЗ: изображение в прямоугольной форме или композиция фотоизображения. <u>В конце изучения темы – тематическая оценка :</u> -Рисунок, тест, отчет о ПЗ</p>
<p>Художественный язык конструктивных искусств в мире вещей и зданий</p> <p>(8 часов)</p>	<p>Объект и пространство. Соразмерность и пропорциональность.</p> <p>Архитектура- композиционная организация пространства. Простые геометрические тела и линии. Конструирование их. Дизайн проекта.</p> <p>Конструкция, часть и целое. Выявление простых объёмов. Деталь и целое. Модуль как основа эстетической цельности</p>	<p>Освоить процесс макетирования. И объёмно-пространственную композицию.</p> <p>Научиться соединять объёмные формы в единое архитектурное сооружение. Научиться анализировать здания и вещи в выявлении простых форм.</p> <p>Выработать умения и навыки в макетировании сооружений и конструировании в графических работах по изображению зданий</p>	<p><u>Процессе изучения темы – текущая оценка :</u> Устный опрос + ПЗ ПЗ: создать объёмно-пространственный макет. ПЗ: соединение объёмных форм в единое архитектурное сооружение. ПЗ: зарисовка здания (создание конструкции: стены, проёмы, крыша ПЗ: схематическая зарисовка вещей (дворцы нашего детства). ПЗ: сконструировать вещь</p>

	<p>конструкции.</p> <p>Важнейшие архитектурные элементы зданий. Типы зданий. Архитектурные элементы зданий (перекрытия, стены, окна, двери, крыша, арки, купола, своды, колонны). Использование элементов зданий в макете.</p> <p>Красота и целесообразность вещи. Многообразие вещей, внешний облик. Выявление объёмов. Функции вещей.</p> <p>Роль и значение материала в конструкции. Взаимосвязь формы и материала. Влияние функции вещи на материал. Влияние технологии и материалов в определении формы.</p> <p>Цвет в архитектуре и дизайне. Роль цвета в формотворчестве. Цвет и окраска. Преобладание локального цвета в дизайне и архитектуре. Фактура цветового покрытия.</p>		<p>(механизм, одежда, мебель, обувь и т.п.).</p> <p>Проект: сочинение вещи.</p> <p>ПЗ:1. Введение в макет локального цвета</p> <p>2.Развертка коробки- окраска- сборка.</p> <p>3.Тестирование. <u>В конце изучения темы – тематическая оценка :</u> -Рисунок, тест, отчет о ПЗ,проект</p>
<p>Город и человек (10 часов)</p>	<p>Город сквозь времена и страны. Образ и стиль материальной культуры прошлого. Архитектура прошлого. Некоторые стили архитектуры города.</p> <p>Город сегодня и завтра. Пути развития современной архитектуры и дизайна. Кубизм, конструктивизм, авангард. Город- одновременное существование разных стилей.</p> <p>Живое пространство города. Композиционные виды планировки (замкнутая, прямоугольная, кольцевая, асимметричная...). Город, микрорайон, улица. Природа в городе.</p> <p>Вещь в городе и дома. Городской дизайн: мир улицы, реклама, витрины, устройство пешеходных зон, установка мебели (скамьи, диваны), киосков, информационных блоков.</p> <p>Интерьер и вещь в доме. Убранство и оформление внутреннего пространства. Стилиевое единство вещей. Мебель и архитектура.</p> <p>Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтных пространств. Виды школ. Ты- архитектор. Замысел проекта и его осуществление.</p>	<p>Ознакомиться с архитектурой города прошлого и некоторыми стилями архитектуры, современными стилями и образом современного города. Освоить понятия элементов современного города в архитектуре, в городском дизайне. Освоить понятия дизайн вещей, интерьера, ландшафтной архитектуры и некоторыми школами ландшафтной архитектуры. Выработать умения и навыки по графической работе в изображении зданий (улиц) в городе, реклам, витрин, интерьеров, мебели, садов и парков; находить цветовое решение вещи и продолжить работы по макетированию</p>	<p><u>Процессе изучения темы – текущая оценка :</u> Устный опрос + ПЗ</p> <p>ПЗ: зарисовка построек любого города (фотоколлаж). ПЗ: графическая зарисовка города будущего (переплетение транспортных артерий, экологический город, город в космосе или под водой) ПЗ: создать макетную или графическую схему (карту) организации городского пространства (прямоугольная, кольцевая, свободная) или создать макет части города (панно): скамейки, деревья, дома, фонари. ПЗ: создать коллажно-графическую композицию (можно фото). Разместить на стенах зданиях, стендах, транспорте рекламу, плакаты, вывески или оформление витрину магазина (ткани, фактуры, декор...) ПЗ: рисунок интерьера общественного места или эскиз мебельного гарнитура.</p>

			<p>ПЗ: архитектурно-ландшафтная зарисовка на тему сочетания города и живой природы.</p> <p><u>В конце изучения темы – тематическая оценка :</u> -Рисунок, тест, отчет о ПЗ, проект</p>
<p>Человек в зеркале дизайна и архитектуры (3 часов).</p>	<p>Мой дом- мой образ жизни. Функционально-архитектурная планировка своего жилища. Элементы дома. Функциональные зоны: для работы, отдыха, спорта, хозяйства и т.д.</p> <p>Дизайн и архитектура моего сада. Устройство сада. План сада, огорода. Архитектурные формы: беседка, ограда, фитодизайн, икебана.</p> <p>Композиционно- конструктивные принципы дизайна одежды. Костюм-объемная конструкция. Дизайн одежды. Мода. Современная одежда. Конструкции костюма. Фасон.</p> <p>Дизайн современной одежды. Современная проблема выбора и проблема композиции, костюм и ансамбль. Мода-бизнес. Возраст и мода.</p> <p>Грим и прическа в практике дизайна. Грим и прическа- продолжение костюма. Имидж.</p> <p>Сфера имидж- дизайна. Обобщающие занятия. Человек-объект дизайна. Понятие имидж-дизайна как сферы деятельности, объединяющей различные аспекты моды и визажистику, искусства грима, стилистику (парикмахерское дело), ювелирную пластику, фирменный стиль и т.д.</p>	<p>Освоить и выработать элементарные знания и умения планировки дома, дизайна и архитектуры сада, дизайна своего внешнего облика – имиджа человека в графике</p>	<p><u>Процессе изучения темы – текущая оценка :</u> Устный опрос + ПЗ ПЗ: создание плана дома или технический рисунок частного дома в городе, далеко в лесу, в деревне (по выбору) или на компьютере в 3D. ПЗ: чертёжно-схематическая планировка сада, садово-парковые территории (аллеи, газоны, постройки) или живописный набросок фрагмента, сада или фотокомпозицию ПЗ: подобрать костюм для родственников, используя образцы журналов или свои зарисовки. Сделать 2-3 эскиза разных видов одежды. Цветовое решение, материи. ПЗ: создание словесного списка- перечня всех элементов воображаемого гардероба и сделать небольшие наброски элементов одежды.</p> <p>Проектный рисунок одного из комплекта одежды (костюма). ПЗ: рисование прически и макияжа на фотографиях.</p> <p>Создать средствами грима образ сценический или карнавального персонажа. ПЗ: подвести итоги за четверть и за год.</p> <p><u>В конце изучения темы – тематическая оценка :</u> -Рисунок, тест, отчет о ПЗ, проект</p>

Содержание учебных тем

№ п/п	Перечень разделов, тем +кол-во часов	Изучаемые темы, вопросы	Формы проведения	Основные виды УД с учетом формируемых УУД
1	Художник-дизайн-архитектура <i>8ч</i>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Вводное. Конструктивные искусства. 2. Основы композиции. 3. Прямые линии и организация пространства. 4. Цвет- элемент композиционного творчества. 5. Искусство шрифта. 6. Композиционные основы макетирования в графическом дизайне. 7. Многообразии форм графического дизайна. 	<p>- дидактические игры; - работа с информационными источниками (альбомы репродукций, учебник, ТПО); -индивидуальная работа; - работа в парах и малых группах. Тематическое рисование</p> <p>Групповая работа</p> <p>Декоративное рисование</p> <p>Коллективная работа</p>	<p>Освоить понятия конструктивные искусства ,основы композиции. Выработать умения и навыки выполнять работу по изготовлению композиций, макетированию и дизайну. Научиться составлять композицию в графике, с применением текста.</p>
2	Художественный язык конструктивных искусств в мире вещей и зданий. <i>8ч</i>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Объект и пространство. Соразмерность и пропорциональность. 2. Архитектура- композиционная организация пространства. 3. Здания как сочетание объёмов. Понятие модуля. 4. Важнейшие архитектурные элементы здания. 5. Вещь как сочетание объёмов. 6. Форма и материал. 7. Цвет в архитектуре и дизайне. 	<p>- дидактические игры; - работа с информационными источниками (альбомы репродукций, учебник, ТПО); -индивидуальная работа; - работа в парах и малых группах. Тематическое рисование</p> <p>Групповая работа</p> <p>Декоративное рисование</p> <p>Коллективная работа</p>	<p>Освоить процесс макетирования. И объёмно-пространственную композицию. Научиться соединять объёмные формы в единое архитектурное сооружение. Научиться анализировать здания и вещи в выявлении простых форм. Выработать умения и навыки в макетировании сооружений и конструировании в графических работах по изображению зданий</p>
3	Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека. <i>10ч</i>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Образы материальной культуры прошлого. 2. Пути развития современной архитектуры и дизайна. 3. Город, микрорайон, улица. 4. Городской дизайн. 5. Интерьер и вещь в доме. 	<p>- дидактические игры; - работа с информационными источниками (альбомы репродукций,</p>	<p>Ознакомиться с архитектурой города прошлого и некоторыми стилями архитектуры, современными стилями и образом современного</p>

		<p>6. Организация архитектурно-ландшафтного пространства.</p> <p>7. Законы архитектурного проекта.</p>	<p>учебник, ТПО); -индивидуальная работа; - работа в парах и малых группах. Тематическое рисование</p> <p>Групповая работа</p> <p>Декоративное рисование</p> <p>Коллективная работа</p>	<p>города. Освоить понятия элементов современного города в архитектуре, в городском дизайне. Освоить понятия дизайн вещей, интерьера, ландшафтной архитектуры и некоторыми школами ландшафтной архитектуры. Выработать умения и навыки по графической работе в изображении зданий (улиц) в городе, реклам, витрин, интерьеров, мебели, садов и парков; находить цветовое решение вещи и продолжить работы по макетированию</p>
4	<p>Человек в зеркале дизайна и архитектуры.</p> <p><i>и</i></p>	<p>1. Функционально-архитектурная планировка жилища.</p> <p>2. Интерьер дома, комнаты, стены.</p> <p>3. Дизайн и архитектура моего сада, парка.</p> <p>4. Дизайн одежды.</p> <p>❖ Грим и прическа. Имидж.</p>	<p>- дидактические игры; - работа с информационными источниками (альбомы репродукций, учебник, ТПО); -индивидуальная работа; - работа в парах и малых группах. Тематическое рисование</p> <p>Групповая работа</p> <p>Декоративное рисование</p> <p>Коллективная работа</p>	<p>Освоить и выработать элементарные знания и умения планировки дома, дизайна и архитектуры сада, дизайна своего внешнего облика – имиджа человека в графике</p>

Тематическое планирование

№	Раздел- тема	Количество часов
1	Художник-дизайн-архитектура. 1. Вводное. Конструктивные искусства. 2. Основы композиции. 3. Прямые линии и организация пространства 4. Цвет- элемент композиционного творчества. 5. Искусство шрифта. 6. Композиционные основы макетирования в графическом дизайне. 7. Многообразие форм графического дизайна. 8. обобщающий урок <i>к/с №1 "Художник - дизайнер - архитектор"</i>	8 1 1 1 1 1 1 1
2	Художественный язык конструктивных искусств в мире вещей и зданий. 1. Объект и пространство. Соразмерность и пропорциональность. 2. Архитектура- композиционная организация пространства. 3. Здания как сочетание объёмов. Понятие модуля. 4. Важнейшие архитектурные элементы здания. 5. Вещь как сочетание объёмов. 6. Форма и материал. 7. Цвет в архитектуре и дизайне. 8. <i>Обобщающий урок к/с №2 "Дизайн. Архитектура."</i>	8 1 1 1 1 1 1 1
3	Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека. 1. Образы материальной культуры прошлого. 2. Пути развития современной архитектуры и дизайна. 3. Город, микрорайон, улица. 4. Городской дизайн. 5. Интерьер и вещь в доме. 6. Организация архитектурно-ландшафтного пространства. 7. Законы архитектурного проекта. 8. <i>Функционально-архитектурная планировка территории</i> 8. Обобщающий урок «Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека.» <i>к/с №3 "Город - дизайн - архитектура"</i>	10 часов 1 1 1 1 2 2 1 1

4	<p>Человек в зеркале дизайна и архитектуры.</p> <p>1. Интерьер дома, комнаты, стены</p> <p>2. Дизайн и архитектура моего сада, парка.</p> <p>3. Дизайн и архитектура моего сада, парка.</p> <p>4. Дизайн современной одежды</p> <p>5. Дизайн одежды.</p> <p>6. Грим и прическа. Шизуке</p> <p>7. Триникты дизайна одежды.</p> <p>8. Обязательный урок</p> <p>К/С №4 "Человек - дизайн - архитектура"</p>	<p>8</p> <p>1</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>1</p> <p>1</p>
---	--	---