****

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**по литературе**

**9 класс**

***на 2024– 2025учебный год***

Рабочую программу разработала

Романова Надежда Ивановна,

учитель русского языка и литературы.

**п. Южный**

**2024г.**

# ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

# Рабочая программа по литературе для 9 класса разработана на основании следующих нормативных документов:

1.Федерального Закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

2.Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 № 1897 (далее – ФГОС основного общего образования);

3.Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным

общеобразовательным программам – образовательным программам основного общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 30.08.2013 № 1015;

4.Федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, утвержденного приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 28.12.2018 № 345;

5.Перечня организаций, осуществляющих выпуск учебных пособий, которые допускаются к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 09.06.2016 № 699;

6.Санитарно-эпидемиологических требований к условиям и организации обучения

в общеобразовательных учреждениях, утвержденных постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 29.12.2010 № 189 (далее – СанПиН 2.4.2.2821-10);

7.Письма Роспотребнадзора N 02/16587-2020-24, Минпросвещения России N ГД-1192/03 от 12.08.2020 "Об организации работы общеобразовательных организаций";

8.Учебного плана МОУ» Октябрьская школа» на 2023-2024 учебный год.

9.Примерной программы по литературе для 5–9 классов и на основе авторской программы В.Я.Коровиной, В.П.Журавлева, В.И.Коровина, Н.В.Беляевой (Рабочие программы. Литература. 5-9 классы. Предметная линия учебников под редакцией В.Я.Коровиной, М.: Просвещение, 2015

10.Программа ориентирована на учебник Литература. 9 класс: Учеб.- хрестоматия с приложением на электронном носителе. В 2-х ч. / Коровина В.Я., Журавлёв В.П., Коровина В.И. – М.: Просвещение, 2019.

Важнейшее значение в формировании духовно богатой, гармонически развитой личности с высокими нравственными идеалами и эстетическими потребностями имеет художественная литература. Курс литературы в школе основывается на принципах связи искусства с жизнью, единства формы и содержания, историзма, традиций и новаторства, осмысления историко-культурных сведений, усвоения основных понятий теории и истории литературы, формирования умений оценивать и анализировать художественные произведения.

Как часть образовательной области «Филология» учебный предмет **«Литература»** тесно связан с предметом «Русский язык». Русская литература является одним из основных источников обогащения речи учащихся, формирования их речевой культуры и коммуникативных навыков. Изучение языка художественных произведений способствует пониманию учащимися эстетической функции слова, овладению ими стилистически окрашенной русской речью.

Изучение литературы в основной школе направлено на достижение следующих **целей:**

• формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием, общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;

• развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых ля успешной социализации и самореализации личности;

• постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, освоенный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;

• поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;

• овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;

• овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями

• использование опыта обобщения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.

Достижение поставленных целей при разработке и реализации образовательным учреждением основной образовательной программы основного общего образования предусматривает решение следующих основных **задач:**

• обеспечение соответствия основной образовательной программы требованиям ФГОС;

• обеспечение преемственности начального общего, основного общего, среднего (полного) общего образования;

• обеспечение доступности получения качественного основного общего образования, достижение планируемых результатов освоения основной образовательной программы основного общего образования всеми обучающимися, в том числе детьми-инвалидами и детьми с ограниченными возможностями здоровья;

• установление требований: к воспитанию и социализации обучающихся как части образовательной программы и соответствующему усилению воспитательного потенциала школы,

• взаимодействие образовательного учреждения при реализации основной образовательной про граммы с социальными партнерами;

• выявление и развитие способностей обучающихся, в том числе одаренных детей, детей с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов, их профессиональных склонностей через систему клубов, секций, студий и кружков, организацию общественно полезной деятельности, в том числе социальной практики, с использованием возможностей образовательных учреждений дополнительного образования детей;

• организация интеллектуальных и творческих соревнований, научно-технического творчества, проектной и учебно-исследовательской деятельности;

• участие обучающихся, их родителей (законных представителей), педагогических работников и общественности в проектировании и развитии внутришкольной социальной среды, школьного уклада;

• включение обучающихся в процессы познания и преобразования внешкольной социальной среды (населенного пункта, района, города) для приобретения опыта реального управления и действия;

• социальное и учебно-исследовательское проектирование, профессиональная ориентация обучающихся при поддержке педагогов, психологов, социальных педагогов, сотрудничестве с

базовыми предприятиями, учреждениями профессионального образования, центрами профессиональной работы;

• сохранение и укрепление физического, психологического и социального здоровья обучающихся, обеспечение их безопасности.

В основе реализации основной образовательной программы лежит системно-деятельностный подход, который предполагает:

• воспитание и развитие качеств личности, отвечающих требованиям информационного общества, инновационной экономики, задачам построения российского гражданского общества на основе принципов толерантности, диалога культур и уважения его многонационального, поликультурного и поликонфессионального состава;

• формирование соответствующей целям общего образования социальной среды развития обучающихся в системе образования, переход к стратегии социального проектирования и конструирования на основе разработки содержания и технологий образования, определяющих пути и способы достижения желаемого уровня (результата) личностного и познавательного развития обучающихся;

• ориентацию на достижение цели и основного результата образования — развитие на основе освоения универсальных учебных действий, познания и освоения мира личности обучающегося, его активной учебно-познавательной деятельности, формирование его готовности к саморазвитию и непрерывному образованию;

• признание решающей роли содержания образования, способов организации образовательной деятельности и учебного сотрудничества в достижении целей личностного и социального развития обучающихся;

• учет индивидуальных возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся, роли, значения видов деятельности и форм общения при построении образовательного процесса и определении образовательно-воспитательных целей и путей их достижения;

• разнообразие индивидуальных образовательных траекторий и индивидуального развития каждого обучающегося, в том числе одаренных детей, детей-инвалидов и детей с ограниченными возможностями здоровья.

Курс литературы опирается на следующие виды деятельности по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

• осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров;

• выразительное чтение художественного текста;

• различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием);

• ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения;

• анализ и интерпретация произведения;

• составление планов и написание отзывов о произведениях;

• написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений;

• целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними;

Рабочая программа рассчитана на 105 часов ( 3 часа в неделю)

**Планируемые результаты освоения предмета.**

**Личностными**результатами выпускников основной школы, формируемыми при изучении предмета «Литература», являются:

       совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;

       использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.).

**Метапредметные**результаты изучения предмета «Литература» в основной школе проявляются в:

      умении понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;

      умении самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;

      умении работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.

**Предметные**результаты выпускников основной школы состоят в следующем:

*1)     в познавательной сфере:*

       понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;

      понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания; умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос

литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;

       определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);

       владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

*2)     в ценностно-ориентационной сфере:*

       приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;

       формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;

       собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;

       понимание авторской позиции и свое отношение к ней;

*3) в коммуникативной сфере:*

       восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;

       умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;

       написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;

*3)     в эстетической сфере:*

       понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;

       понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

**СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**ВВЕДЕНИЕ ( 1 час)**

Литература и ее роль в духовной жизни человека.Шедевры родной литературы. Формирование потребно­сти общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности.

*Теория литературы. Литература как искусство слова (углубление представлений).*

**ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ( 7 часов)**

Беседа о древнерусской литературе. Самобытный харак­тер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров.

***«Слово о полку Игореве».***История открытия памятника, проблема авторства. Художественные особенности произве­дения. Значение «Слова...» для русской литературы после­дующих веков.

*Теория литературы. Слово как жанр древнерусской литературы.*

**ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА. (11 часов )**

Характеристика русской литературы XVIII века.

Граж­данский пафос русского классицизма.

**Михаил Васильевич Ломоносов.** Жизнь и творчество. Ученый, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха.

***«Вечернее размышление о Божием величестве при слу­чае великого северного сияния», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Им­ператрицы Елисаветы Петровны 1747 года».***Прославле­ние Родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова.

*Теория литературы. Ода как жанр лирической по­эзии.*

**Гавриил Романович Державин**. Жизнь и творчество. (Об­зор.)

***«Властителям и судиям».***Тема несправедливости силь­ных мира сего. «Высокий» слог и ораторские, декламаци­онные интонации.

***«Памятник».***Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. «Забавный русский слог» Державина и его особен­ности. Оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства.

**Александр Николаевич Радищев.** Слово о писателе. ***«Путешествие из Петербурга в Москву».***(Обзор.) Широкое изображение российской действительности. Кри­тика крепостничества. Автор и путешественник. Особенно­сти повествования. Жанр путешествия и его содержатель­ное наполнение. Черты сентиментализма в произведении. Теория литературы. Жанр путешествия.

**Николай Михайлович Карамзин.** Слово о писателе. Повесть ***«Бедная Лиза»,***стихотворение ***«Осень».***Сенти­ментализм. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза». Главные герои повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты рус­ской литературы.

*Теория литературы. Сентиментализм (начальные представления).*

**ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА (47 часов)**

Беседа об авторах и произведениях, определивших лицо литературы XIX века. Поэзия, проза, драматургия XIX века в русской критике, публицистике, мемуарной литературе.

**Василий Андреевич Жуковский.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

***«Море».***Романтический образ моря.

***«Невыразимое».***Границы выразимого. Возможности по­этического языка и трудности, встающие на пути поэта. Отношение романтика к слову.

***«Светлана».***Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые пред­сказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги и смерти. Баллада «Светлана» — пример преображения традиционной фанта­стической баллады. Нравственный мир героини как средо­точие народного духа и христианской веры. Светлана — пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам.

*Теория литературы. Баллада (развитие представ­лений).*

**Александр Сергеевич Грибоедов.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

***«Горе от ума».***Обзор содержания. Картина нравов, галерея живых типов и острая сатира. Общечеловеческое звучание образов персонажей. Меткий афористический язык. Особенности композиции комедии. Критика о комедии ***(И. А. Гончаров. «Мильон терзаний»)****.* Преодоление канонов классицизма в комедии.

**Александр Сергеевич Пушкин.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения ***«Деревня», «К Чаадаеву», «К морю», «Пророк», «Анчар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил: любовь еще, быть может...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...».***

Одухотворенность, чистота, чувство любви. Дружба и друзья в лирике Пушкина. Раздумья о смысле жизни, о поэзии...

Поэма ***«Цыганы».***Герои поэмы. Мир европейский, цивилизованный и мир «естественный» — противоречие, невозможность гармонии. Индивидуалистический характер Алеко. Романтический колорит поэмы.

***«Евгений Онегин».***Обзор содержания. «Евгений Оне­гин» — роман в стихах. Творческая история. Образы глав­ных героев. Основная сюжетная линия и лирические от­ступления.

Онегинская строфа. Структура текста. Россия в романе. Герои романа. Татьяна — нравственный идеал Пушкина. Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Оне­гина. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Пушкинский роман в зеркале критики (при­жизненная критика — В. Г. Белинский, Д. И. Писарев; «органическая» критика — А. А. Григорьев; «почвенники» — Ф. М. Достоевский; философская критика начала XX века; писательские оценки).

***«Моцарт и Сальери».***Проблема «гения и злодейства». Трагедийное начало «Моцарта и Сальери». Два типа миро­восприятия, олицетворенные в двух персонажах пьесы. Отражение их нравственных позиций в сфере творчества.

*Теория литературы. Роман в стихах (начальные пред­ставления). Реализм (развитие понятия). Трагедия как жанр драмы (развитие понятия).*

**Михаил Юрьевич Лермонтов.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

***«Герой нашего времени».***Обзор содержания. «Герой на­шего времени» — первый психологический роман в рус­ской литературе, роман о незаурядной личности. Главные и второстепенные герои.

Особенности композиции. Печорин — «самый любопыт­ный предмет своих наблюдений» (В. Г. Белинский).

Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вернер. Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери. Печорин и «ундина». Повесть ***«Фаталист»***и ее философско-композиционное значение. Споры о романтиз­ме и реализме романа. Поэзия Лермонтова и «Герой наше­го времени» в критике В. Г. Белинского.

Основные мотивы лирики. ***«Смерть Поэта», «Парус», «И скучно и грустно», «Дума», «Поэт», «Родина», «Про­рок», «Нет, не тебя так пылко я люблю...».***Пафос вольности, чувство одиночества, тема любви, поэта и поэзии.

*Теория литературы. Понятие о романтизме (закреп­ление понятия). Психологизм художественной литературы (начальные представления). Психологический роман (на­чальные представления).*

**Николай Васильевич Гоголь.** Жизнь и творчество. (Обзор)

***«Мертвые души»***— история создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Мертвые и живые души. Чичи­ков — «приобретатель», новый герой эпохи.

Поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Гоголя. Соотношение с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием. Жанровое своеобразие произведения. Причины незавер­шенности поэмы. Чичиков как антигерой. Эволюция Чи­чикова и Плюшкина в замысле поэмы. Эволюция образа автора — от сатирика к пророку и проповеднику. Поэма в оценках Белинского. Ответ Гоголя на критику Белин­ского.

*Теория литературы. Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе. Понятие о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме. Характер ко­мического изображения в соответствии с тоном речи: обличительный пафос, сатирический или саркастический смех, ироническая насмешка, издевка, беззлобное комикование, дружеский смех (развитие представлений).*

**Федор Михайлович Достоевский.** Слово о писателе.

***«Белые ночи».***Тип «петербургского мечтателя» — жад­ного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчаст­ного, склонного к несбыточным фантазиям. Роль истории Настеньки в романе. Содержание и смысл «сентименталь­ности» в понимании Достоевского.

*Теория литературы. Повесть (развитие понятия).*

**Антон Павлович Чехов.** Слово о писателе.

***«Тоска», «Смерть чиновника».***Истинные и ложные ценности героев рассказа.

«Смерть чиновника». Эволюция образа маленького чело­века в русской литературе XIX века. Чеховское отношение к маленькому человеку. Боль и негодование автора. «Тоска». Тема одиночества человека в многолюдном городе.

*Теория литературы. Развитие представлений о жан­ровых особенностях рассказа.*

**Из поэзии XIX века**

Беседы о Н. А. Некрасове, Ф. И. Тютчеве, А. А. Фете и других поэтах (по выбору учителя и учащихся). Многообра­зие талантов. Эмоциональное богатство русской поэзии. Обзор с включением ряда произведений.

*Теория литературы. Развитие представлений о видах (жанрах) лирических произведений.*

**ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА ( 11 часов)**

Богатство и разнообразие жанров и направлений рус­ской литературы XX века.

**Из русской прозы XX века** Беседа о разнообразии видов и жанров прозаических произведений XX века, о ведущих прозаиках России.

**Иван Алексеевич Бунин.** Слово о писателе.Рассказ ***«Темные аллеи».***Печальная история любви людей из разных социальных слоев. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Лиризм повествования.

**Михаил Афанасьевич Булгаков.** Слово о писателе.Повесть ***«Собачье сердце».***История создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость — основа живучести «шариковщины», «швондерства». Поэти­ка Булгакова-сатирика. Прием гротеска в повести.

*Теория литературы. Художественная условность, фан­тастика, сатира (развитие понятий).*

**Михаил Александрович Шолохов.** Слово о писателе.Рассказ ***«Судьба человека».***Смысл названия рассказа. Судьба Родины и судьба человека. Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова, простого человека, воина и тру­женика. Автор и рассказчик в произведении. Сказовая манера повествования. Значение картины весенней приро­ды для раскрытия идеи рассказа. Широта типизации.

*Теория литературы. Реализм в художественной ли­тературе. Реалистическая типизация (углубление понятия).*

**Александр Исаевич Солженицын.** Слово о писателе. Рассказ *«Матренин двор».* Образ праведницы. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа притчи.

*Теория литературы. Притча (углубление понятия).*

**Русская поэзия Серебряного века ( 16часов)**

Общий обзор и изучение одной из монографических тем (по выбору учителя). Поэзия Серебряного века. Много­образие направлений, жанров, видов лирической поэзии. Вершинные явления русской поэзии XX века.

Штрихи к портретам

**Александр Александрович Блок.** Слово о поэте.***«Ветер принес издалека...», «Заклятие огнем и мра­ком», «Как тяжело ходить среди людей...», «О доблестях, о подвигах, о славе...».***Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Глубокое, проникновенное чувство Родины. Своеобразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта.

**Сергей Александрович Есенин.** Слово о поэте.***«Вот уж вечер...», «Той ты, Русь моя родная...», «Край ты мой заброшенный...», «Разбуди меня завтра рано...», «Отговорила роща золотая...».***Тема любви в лирике поэта. Народно-песенная основа произведений по­эта. Сквозные образы в лирике Есенина. Тема России — главная в есенинской поэзии.

**Владимир Владимирович Маяковский.** Слово о поэте.***«Послушайте!»***и другие стихотворения по выбору учи­теля и учащихся. Новаторство Маяковского-поэта. Своеоб­разие стиха, ритма, словотворчества. Маяковский о труде поэта.

**Марина Ивановна Цветаева.** Слово о поэте. ***«Идешь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нра­вится, что вы больны не мной...», «С большою нежностью — потому...», «Откуда такая нежность?..», «Стихи о Москве».***Стихотворения о поэзии, о любви. Особенности поэтики Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.

**Николай Алексеевич Заболоцкий.** Слово о поэте. ***«Я не ищу гармонии в природе...», «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевеловый куст».***Стихотворения о че­ловеке и природе. Философская глубина обобщений поэта-мыслителя.

**Анна Андреевна Ахматова.** Слово о поэте.Стихотворные произведения из книг ***«Четки», «Белая стая», «Вечер», «Подорожник», «АИИО И0М1Ш», «Трост­ник», «Бег времени».***Трагические интонации в любовной лирике Ахматовой. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии. Особенности поэтики ахматовских стихотворений.

**Борис Леонидович Пастернак.** Слово о поэте.***«Красавица моя, вся стать...», «Перемена», «Весна в лесу», «Любить иных тяжелый крест...».***Философская глубина лирики Б. Пастернака. Одухотворенная предмет­ность пастернаковской поэзии. Приобщение вечных тем к современности в стихах о природе и любви.

**Александр Трифонович Твардовский.** Слово о поэте.***«Урожай», «Родное», «Весенние строчки», «Матери», «Страна Муравия»***(отрывки из поэмы). Стихотворения о Родине, о природе. Интонация и стиль стихотворений.

*Теория литературы. Силлаботоническая и тоничес­кая системы стихосложения.* *Виды рифм. Способы рифмов­ки (углубление представлений).*

**Песни и романсы на стихи поэтов XIX—XX веков**Н. Языков. *«Пловец» («Нелюдимо наше море...»);* В. Сол­логуб. *«Серенада» («Закинув плащ, с гитарой под рукой...»);* Н. Некрасов. *«Тройка» («Что ты жадно глядишь на до­рогу...»);* А. Вертинский. *«Доченьки»;* Н. Заболоцкий. *«В этой роще березовой...».* Романсы и песни как синтетический жанр, посредством словесного и музыкального ис­кусства выражающий переживания, мысли, настроения человека.

**ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (12 часов)**

Античная лирика

**Гай Валерий Катулл.** Слово о поэте.***«Нет, ни одна средь женщин...», «Нет, не надейся приязнь заслужить...».***Любовь как выражение глубокого чувства, духовных взлетов и падений молодого римлянина. Целомудренность, сжатость и тщательная проверка чувств разумом. Пушкин как переводчик Катулла *{«Мальчику»).*

**Гораций.** Слово о поэте. ***«Я воздвиг памятник...».***Поэтическое творчество в системе человеческого бытия. Мысль о поэтических заслу­гах — знакомство римлян с греческими лириками. Тради­ции горацианской оды в творчестве Державина и Пушкина.

**Данте Алигьери.** Слово о поэте.***«Божественная комедия»***(фрагменты). Множественность смыслов поэмы: буквальный (изображение загробного мира), аллегорический (движение идеи бытия от мрака к свету, от страданий к радости, от заблуждений к истине, идея восхождения души к духовным высотам через познание мира), моральный (идея воздаяния в загробном мире за земные дела), мистический (интуитивное постижение бо­жественной идеи через восприятие красоты поэзии как божественного языка, хотя и сотворенного земным чело­веком, разумом поэта). Универсально-философский харак­тер поэмы.

**Уильям Шекспир.** Краткие сведения о жизни и творче­стве Шекспира. Характеристики гуманизма эпохи Возрож­дения.***«Гамлет»***(обзор с чтением отдельных сцен по выбо­ру учителя, например: монологи Гамлета из сцены пя­той (1-й акт), сцены первой (3-й акт), сцены четвертой

(4-й акт). «Гамлет» — «пьеса на все века» (А. Аникст). Общечеловеческое значение героев Шекспира. Образ Гам­лета, гуманиста эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века». Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философская глубина трагедии «Гамлет». Гамлет как вечный образ мировой ли­тературы. Шекспир и русская литература.

*Теория литературы. Трагедия как драматический жанр (углубление понятия).*

**Иоганн Вольфганг Гете.** Краткие сведения о жизни и творчестве Гете. Характеристика особенностей эпохи Про­свещения.

***«Фауст»***(обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: *«Пролог на небесах», «У городских ворот», «Кабинет Фауста», «Сад», «Ночь. Улица перед домом Гретхен», «Тюрьма»,* последний монолог Фауста из второй части трагедии).

«Фауст» — философская трагедия эпохи Просвещения. Сюжет и композиция трагедии. Борьба добра и зла в мире как движущая сила его развития, динамики бытия. Проти­востояние творческой личности Фауста и неверия, духа сомнения Мефистофеля. Поиски Фаустом справедливости и разумного смысла жизни человечества. «Пролог на небе­сах» — ключ к основной идее трагедии. Смысл противопо­ставления Фауста и Вагнера, творчества и схоластической рутины. Трагизм любви Фауста и Гретхен.

Итоговый смысл великой трагедии — «Лишь тот достоин жизни и свободы, кто каждый день идет за них на бой». Особенности жанра трагедии «Фауст»: сочетание в ней реальности и элементов условности и фантастики. Фауст как вечный образ мировой литературы. Гете и русская литература.

*Теория литературы. Философско-драматическая по­эма.*

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ урока** | **Тема урока.** | **Кол-во**  **часов** | **Дата проведения** | |
| **План** | **Факт** |
|  | **Введение 1 час** |  |  |  |
| 1 | **Введение.** Литература и ее роль в духовной жизни человека | 1 |  |  |
| **Древнерусская литература 7 часов** | | | | |
| 2-3 | **Литература Древней Руси.** Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров. | 1 |  |  |
| 4 | ***«Слово о полку Игореве»*** - величайший памятник древнерусской литературы | 1 |  |  |
| 5 | Система образов «Слова…». Особенности языка и жанра произведения. | 1 |  |  |
| 6 | Художественные особенности «Слова…». Поэтическое мастерство автора. | 1 |  |  |
| 7 | Образ русской земли в «Слове…», основные идеи произведения. | 1 |  |  |
| 8 | Анализ эпизода в «Слове…». «Плач Ярославны» | 1 |  |  |
| **Русская литература XVIII века. 11 часов** | | | | |
| 9 | Характеристика русской литературы ХVIII века. Особенности русского классицизма. | 1 |  |  |
| 10 | ***М.В.Ломоносов*** – ученый, поэт, реформатор русского литературного языка. «Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния». Особенности содержания и формы произведения. | 1 |  |  |
| 11 | ***М.В.Ломоносов.*** Прославление родины, мира, жизни и просвещения в произведениях в оде «На день восшествия…». *Жанр оды.* | 1 |  |  |
| 12 | **Г.Р.Державин:** поэт и гражданин. Обличение несправедливой власти в произведениях (ода «Властителям и судиям»). | 1 |  |  |
| 13 | Тема поэта и поэзии в лирике Г.Р.Державина. (Стихотворение «Памятник»). | 1 |  |  |
| 14 | ***Вн.чт. А.Н.Радищев.*** Слово о писателе. Главы «Путешествие из Петербурга в Москву» («Чудово», «Пешки», «Спасская Полесть»). Изображение российской действительности. Критика крепостничества. Обличительный пафос произведения. *Жанр путешествия.* | 1 |  |  |
| 15 | ***Н.М.Карамзин*** – писатель и историк. Сентиментализм как литературное направление. | 1 |  |  |
| 16 | ***Н.М.Карамзин «Осень», «Бедная Лиза»*** - произведения сентиментализма.(Внимание к внутренней жизни человека). Утверждение общечеловеческих ценностей. | 1 |  |  |
| 17 | «**Бедная Лиза»** как произведение сентиментализма. Новые черты русской литературы. | 1 |  |  |
| 18 | Итоговый урок по теме « Литература 18 века» | 1 |  |  |
| **19** | **Контрольная работа. «Литература XVIII века».** | **1** |  |  |
| **Русская литература XIX века. 47 часов** | | | | |
| 20 | ***Золотой век русской литературы*** (обзор). Общая характеристика русской и мировой литературы XIX века. *Романтизм, реализм.* | 1 |  |  |
| 21 | Романтическая лирика начала XIX века. ***В.А.Жуковский.*** Жизнь и творчество (обзор). «Море», «Невыразимое» – границы выразимого в слове и чувстве. | 1 |  |  |
| 22 | ***В.А.Жуковский. Баллада «Светлана».*** Особенности жанра. (Нравственный мир героини баллады.) Язык баллады: фольклорные мотивы, фантастика, образы-символы. | 1 |  |  |
| 23 | ***А.С.Грибоедов***: личность и судьба драматурга. | 1 |  |  |
| 24 | ***А.С.Грибоедов. «Горе от ума».*** Обзор содержания. Особенности композиции произведения. Действие I комедии. | 1 |  |  |
| 25-26 | **Фамусовская Москва в комедии** «Горе от ума». «Век нынешний и век минувший». Анализ II действия комедии | 2 |  |  |
| 27-28 | **Чацкий** в системе образов комедии. «Можно ль против всех!»  Анализ III действия. | 2 |  |  |
| 29 | Язык комедии «Горе от ума». Преодоление канонов классицизма. Обучение анализу эпизода. Анализ IV действия. | 1 |  |  |
| 30 | ***И.А.Гончаров «Мильон терзаний»***. Работа с критической литературой | 1 |  |  |
| **31-32** | ***Р.р.* *Классное сочинение* обучающего характера по комедии А.С.Грибоедова «Горе от ума».** | **2** |  |  |
| 33 | ***А.С.Пушкин.*** Жизнь и творчество. Лицейская лирика. Пушкин в восприятии современного читателя («Мой Пушкин»). Дружба и друзья в творчестве А.С.Пушкина | 1 |  |  |
| 34. | Лирика петербургского периода. «К Чаадаеву». Проблема свободы, служения Родине. Тема свободы и власти. «К  морю», «Анчар». | 1 |  |  |
| 35 | Любовная лирика А.С.Пушкина. Адресаты любовной лирики Пушкина. Любовь как гармония душ. | 1 |  |  |
| 36. | Тема поэта и поэзии. «Я памятник себе воздвиг…», «Пророк». Обучение анализу одного стихотворения | 1 |  |  |
| 36. | Обучение анализу лирического произведения на примере стихотворения А.С.Пушкина « На холмах Грузии лежит ночная мгла…» | 1 |  |  |
| 37. | **«Моцарт и Сальери»** - проблема «гения и злодейства». Анализ произведения. *Трагедия.* | 1 |  |  |
| 38. | Вн.чт. ***«Цыганы»*** как романтическая поэма: особенности композиции, образной системы, содержания, языка. | 1 |  |  |
| 39. | ***«Собранье пестрых глав». Роман А.С.Пушкина «Евгений Онегин».*** Творческая история романа. *Жанр романа в стихах*. Система образов. *Онегинская строфа.* | 1 |  |  |
| 40. | Типическое и индивидуальное в образах Онегина и Ленского. Трагические истоки жизненного пути. | 1 |  |  |
| 41. | Татьяна и Ольга Ларины. Татьяна – нравственный идеал Пушкина | 1 |  |  |
| 42 | «Бегут, меняясь, наши лета, меняя все, меняя нас». Татьяна и Онегин. Эволюция взаимоотношений героев. Анализ двух писем. | 1 |  |  |
| **43-44** | ***Р.р.*  *Сочинение* по роману А.С.Пушкина «Евгений Онегин».** | **2** |  |  |
| **45** | Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. «Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни». | 1 |  |  |
| 46. | ***М.Ю.Лермонтов.*** Жизнь и творчество.*Стихотворение «На смерть поэта».* | 1 |  |  |
| 47. | Образ России в лирике М.Ю.Лермонтова. Анализ стихотворения «Родина». | 1 |  |  |
| 48. | Образ поэта-пророка в творчестве М.Ю.Лермонтова. | 1 |  |  |
| 49. | Адресаты любовной лирики М.Ю.Лермонтова и послания к ним. | 1 |  |  |
| 50. | ***Роман «Герой нашего времени».***Сложность композиции. Первый психологический роман. Печорин как представитель «портрета поколения». | 1 |  |  |
| 51. | ***Анализ главы*** «Бэла». | 1 |  |  |
| 52. | Глава **«Максим Максимыч».** | 1 |  |  |
| 53. | **«Журнал Печорина»** как средство самораскрытия его характера.  Повесть Княжна Мери». | 1 |  |  |
| 54. | Загадка образа Печорина. Глава **«Тамань».** | 1 |  |  |
| 55. | Глава «Фаталист» в раскрытии образа Печорина  . | 1 |  |  |
| 56. | ***Творческий путь Н.В.Гоголя. Поэма «Мёртвые души».*** Сюжет и композиция. Проблема жанра. | 1 |  |  |
| 57. | Система образов поэмы «Мёртвые души». Образ Манилова. | 1 |  |  |
| 58. | Образы помещиков. Коробочка, Ноздрев и Собакевич в поэме «Мертвые души». | 1 |  |  |
| 59. | Плюшкин в поэме Н.В.Гоголя «Мертвые души». | 1 |  |  |
| 60. | Губернский город в поэме Н.В.Гоголя «Мертвые души». «Повесть о капитане Копейкине». | 1 |  |  |
| 61. | Чичиков как новый герой эпохи и как антигерой. Эволюция его образа. «Мёртвые» и «живые» души. Образ автора. | 1 |  |  |
| 62. | Лирические отступления в поэме. Смысл названия поэмы. | 1 |  |  |
| **63.** | ***Подготовка к домашнему сочинению по поэме «Мертвые души».*** | **1** |  |  |
| 64. | ***Вн.чт. А.П.Чехов****.* Слово о писателе. В мастерской художника. «Тоска». | 1 |  |  |
| 65. | ***Ф.М.Достоевский****.* Слово о писателе. «Белые ночи».  Тип петербургского мечтателя, черты его внутреннего мира. | 1 |  |  |
| 66. | Петербург Достоевского | 1 |  |  |
| **Русская литература ХХ века**. **11 часов** | | | | |
| 67. | ***Русская литература ХХ века****.* Многообразие жанров и направлений. | 1 |  |  |
| 68. | ***И.А.Бунин****.* Слово о писателе. «Тёмные аллеи». История любви Надежды и Николая Алексеевича. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Мастерство Бунина. Лиризм повествования. | 1 |  |  |
| 69-70. | ***М.А.Булгаков****.* Слово о писателе. «Собачье сердце» как социально-философская сатира на современное общество. Система образов. | 2 |  |  |
| 71-72 | ***М.А.Шолохов****.* Слово о писателе. ***«Судьба человека».***  Образ главного героя. Судьба человека и судьба Родины.  Композиция рассказа. Роль пейзажа. Особенности жанра. | 2 |  |  |
| 73. | ***Вн.чт. М.А.Шолохов.*** ***«Они сражались за Родину».*** | 1 |  |  |
| 74. | ***А.И.Солженицын.*** Слово о писателе. ***«Матрёнин двор».*** Картины послевоенной деревни. Образ рассказчика. | 1 |  |  |
| 75. | Тема «праведничества» в рассказе. Образ праведницы, трагизм её судьбы. | 1 |  |  |
| **76-77** | ***Р.р.* Сочинение по произведениям (1-2, на выбор) второй половины ХIХ и ХХ века.** | **2** |  |  |
| **Русская поэзия Серебряного века. 16 часов** | | | | |
| 78. | Русская ***поэзия Серебряного века.*** | 1 |  |  |
| 79. | ***А.А. Блок****.* Слово о поэте. Своеобразие лирических интонаций. Образы и ритмы поэта. | 1 |  |  |
| 80. | Трагедия лирического героя в «страшном мире».Своеобразие лирических интонации. | 1 |  |  |
| 81. | ***С.А. Есенин****.* Слово о поэте. Тема Родины в лирике С.Есенина. | 1 |  |  |
| 82. | Размышления о жизни, любви, природе, предназначении человека в лирике С.Есенина. | 1 |  |  |
| 83. | ***В.В. Маяковский****.* Новаторство поэзии. Своеобразие стиха, ритма, интонаций. | 1 |  |  |
| 84. | ***М.И. Цветаева****.* Особенности поэтики. Стихи о поэзии, о любви, жизни и смерти. Образ Родины в лирическом цикле «Стихи о Москве». Традиции и новаторство. | 1 |  |  |
| 85. | ***Н.А. Заболоцкий****.* Философский характер лирики поэта.  Тема гармонии с природой, любви и смерти. | 1 |  |  |
| 86 | ***А.А. Ахматова****.* Слово о поэте. Трагические интонации в любовной лирике. Тема поэта и поэзии. Особенности поэтики. | 1 |  |  |
| 87 | ***Б.Л. Пастернак****.* Философская глубина лирики поэта. Вечность и современность. | 1 |  |  |
| 88-89 | ***А.Т. Твардовский****.* Слово о поэте. Раздумья о Родине и природе в лирике поэта. «Страна Муравия» (отрывки из поэмы).  Интонация и стиль стихотворений «Урожай», «Весенние строчки». | 2 |  |  |
| 90 | ***А.Т. Твардовский****.* «Я убит подо Ржевом». | 1 |  |  |
| **91** | **Контрольная работа по русской лирике ХХ века. Тема Родины.** | **1** |  |  |
| 92-93 | Вн. Чт. Песни и романсы на стихи русских поэтов XIX-XX веков. | 2 |  |  |
| **Зарубежная литература. 12 часов** | | | | |
| 94. | ***Вн.чт. Античная лирика. Гай Валерий Катулл.*** Чувства и разум в любовной лирике поэта. | 1 |  |  |
| 95. | ***Вн.чт. Квинт Гораций Флакк.*** Поэтическое творчество и поэтические заслуги. «Я воздвиг памятник…». | 1 |  |  |
| 96-97. | ***Вн.чт. Данте Алигьери.*** «Божественная комедия» (обзор, фрагменты).Множественность смыслов и её философский характер. | 1 |  |  |
| 98. | ***Вн.чт. У.Шекспир. «Гамлет».*** (Обзор с чтением отдельных сцен).  Гуманизм эпохи Возрождения. Общечеловеческое значение героев Шекспира. Гамлет и его одиночество в конфликте с реальным миром. | 1 |  |  |
| 99. | Трагизм любви Гамлета и Офелии. Гамлет как вечный образ мировой литературы. | 1 |  |  |
| 100-101 | ***Вн.чт. И.-В. Гёте. «Фауст».*** (Обзор с чтением отдельных сцен).  Философская трагедия. Особенности жанра. Идейный смысл трагедии. Смысл сопоставления Фауста и Вагнера. Фауст как вечный образ мировой литературы. | 2 |  |  |
| 102 | ***Вн.чт. Поэзия И.-В. Гёте.***  Характер восприятия и значение творчества Гёте в России. | 1 |  |  |
| **103-104.** | **Итоговая контрольная работа** | **2** |  |  |
| 105 | Итоговый урок. ***Рекомендации для летнего чтения.*** | 2 |  |  |

.